

Verslag Dappere Moeders over de jaren 2014 t/m 2017

17 januari 2014: Mail van Hanneke Niens directeur KeyFilm B.V.

“In de afgelopen anderhalf jaar is het de schrijvers onvoldoende gelukt om toe een overkoepelend dramatisch verhaal te komen dat de thema’s naar voren doet komen en de potentie heeft een breed publiek van jong tot oud aan te spreken. Aan verhalen om de film te voeden ontbreekt het de schrijvers niet. Middels het lezen van vele boeken, scripts, naslagwerken, artikelen, documentatie en beeldmateriaal is er inhoud genoeg. Maar die inhoud moet worden ingebed in een overkoepelend verhaal met dramatische lijnen en karakterontwikkelingen. Het tot stand komen van dit cruciale raamwerk is tot op heden niet gelukt.

Ik heb de schrijvers voorgesteld het even te laten liggen tot nieuwe energie en inspiratie zich aandient. Het is voor ons, en zeker voor u, frustrerend dat met dit ervaren team aan boord het toch nog niet lukt om de verhaalopzet te creëren. Naar het aanzoeken van een nieuw team zie ik ook niet als oplossing, daar we dan, net als bij Chris en Rudolf een jaar verder zijn voor de eerste gesprekken kunnen plaatsvinden “.

25 februari:

Mail van KeyFilm. “Nieuwe streefplanning met Chris en Rudolf afgesproken: begin april een brainstorm, begin mei een nieuwe versie van het verhaal”.

31 augustus:

Na mail van Huib Versluys van Dappere Moeders kwam het antwoord van KeyFilm: “Zoals ik telefonisch in het voorjaar met mevrouw van Raalte-Geel besprak, had ik er een hard hoofd in of we de neuzen dezelfde kant op zouden krijgen betreffende de insteek van het verhaal, gezien de jaren die u en wij al bezig zijn iets van de grond te krijgen met Chris Mitchell en Rudolf van den Berg. Maar de schrijvers vroegen mij nog 1x een serieuze poging van hun kant af te wachten. Tot op heden heeft die poging geen ander resultaat opgeleverd dan dat de schrijvers toch steeds voor zichzelf tot de conclusie komen dat de opzet die ooit met u besproken is een interessante insteek is voor het vertellen van het verhaal. Zowel u als wij vinden (wellicht om verschillende redenen) deze insteek niet de juiste. Er rest mij nu niets anders dan het project stop te zetten, daar ik geen openingen zie die gaan leiden tot de film die u voor ogen heeft. Ook het switchen naar een ander team van schrijvers met naam (en dus financieringsmogelijkheden voor deze begrotelijke film) zie ik op dit moment niet, daar alle gerenommeerde schrijvers, net als bij de start Rudolf en Chris, pas over 1½ jaar tijd hebben gezien hun drukke agenda’s”.

10 september: Bestuursvergadering Dappere Moeders

Actie nr. 1. Brief aan de Minister van Onderwijs, mw. dr. M. Bussemaker (aangetekend verstuurd 17 september 2014). Als Staatssecretaris VWS verleende zij goedkeuring aan de subsidie van € 1.035.300 voor de Vrouwenkampen op basis van hete boek “Mogen wij altijd in dit kamp blijven?”.

Actie nr. 2. Contact met Frans Weisz. Hij adviseerde het maken van “Aanzet scenario’ voor de film.

11 september: Johan Reinder Folmer heeft telefonisch contact met KeyFilm.

“De schrijvers Chris Mitchell en Rudolf van den Berg zijn er na 2½ jaar niet in geslaagd een *groots en meeslepend, voor iedereen aansprekend, verhaal te maken*. De schrijvers blijven

hangen aan een moeder die een moordenaar werd. ...Dit wil het bestuur Dappere Moeders niet en daarom haakt KeyFilm af”.

21 september:

Een ambtenaar van het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen, telefoneert bestuur Dappere Moeders, (*op advies van de Minister van O&W*). Enige dagen legde zij contact met scriptschrijver, de niet op mails reageerde.

3 oktober:

Ontvangst brief van de Minister van Onderwijs: *“Het onderwerp van uw boek ligt mij zeer na aan het hart. ... Uw bijdrage aan een nieuw perspectief op deze periode respecteer ik dan ook zeer om beleid te maken op dit gevoelige terrein”*. De minister stuurde informatie over het subsidieprogramma van het Nationaal Comité 4 en 5 mei.

Vanaf november 2014 tot december 2016:

Zoektocht naar producent en schrijver.

Maart 2015 contact gelegd met de Stichting Japanse Vrouwenkampen, Stichting Gastdocenten Z.O, Azië en Indisch Platform.

April 2016 zegden twee bestuursleden hun lidmaatschap Dappere Moeders op wegens gevorderde leeftijd. Met dank aan hen. Mr. Paul Huijser, bestuurslid Stichting Japanse Vrouwenkampen kan meehelpen met Plan van Aanpak. Aanzet Scenario' krijgt nieuwe impuls.

December 2016/ januari 2017:

Contact met oud-kampkind, oud-producent, Pim Bentinck in Amsterdam. Henriette stuurde hem synopsis en de voorlopige aanzet scenario. Hij heeft die aan scenarioschrijver Daan Gielis, laten lezen. Zij vindt het een bijzonder project. Pim B. legde in februari contact met Hans de Weers, van FATT-productions..

Maart 2017: Hans de Weers (persoonlijk betrokken) wil graag de film over Vrouwen en kinderen tijdens de Japanse bezetting maken. Hij gaat op zoek naar een bekende Nederlandse scriptschrijver met Indische achtergrond.

November 2017:

Website wordt aangepast: **FATT Productions** gaat de film gaat maken.

Comité van Aanbeveling: Een viertal personen hebben zich alvast aan het filmproject verbonden.